

## FIȘA DISCIPLINEI

### 1. Date despre program

|                                       |                             |
|---------------------------------------|-----------------------------|
| 1.1 Instituția de învățământ superior | UNIVERSITATEA DIN CRAIOVA   |
| 1.2 Facultatea                        | FACULTATEA DE LITERE        |
| 1.3 Departament                       | ARTE ȘI MEDIA               |
| 1.4 Domeniul de studii                | MUZICĂ                      |
| 1.5 Ciclul de studii                  | LICENȚĂ                     |
| 1.6 Programul de studii / Calificarea | INTERPRETARE MUZICALĂ CANTO |

### 2. Date despre disciplină

|  |                                      |               |   |                     |   |                         |    |
|--|--------------------------------------|---------------|---|---------------------|---|-------------------------|----|
| 2.1 Denumirea disciplinei              | <b>ARMONIE</b> D10LLVL103            |               |   |                     |   |                         |    |
| 2.2 Titularul activităților de curs    | Lect. univ. dr. Marius Ionuț STANCIU |               |   |                     |   |                         |    |
| 2.3 Titularul activităților de seminar | Lect. univ. dr. Marius Ionuț STANCIU |               |   |                     |   |                         |    |
| 2.4 Anul de studiu                     | I                                    | 2.5 Semestrul | I | 2.6 Tip de evaluare | E | 2.7 Regimul disciplinei | DO |

### 3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

|  |    |                    |    |                       |     |
|--|----|--------------------|----|-----------------------|-----|
| 3.1 Nr. de ore pe săptămână  | 2  | din care: 3.2 curs | 1  | 3.3 seminar/laborator | 1   |
| 3.4 Total ore din plan înv.  | 28 | din care: 3.5 curs | 14 | 3.6 seminar/laborator | 14  |
| Distribuția fondului de timp   |    |                    |    |                       | Ore |
| Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe                                    |    |                    |    |                       | 22  |
| Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren |    |                    |    |                       | 22  |
| Pregătire seminarii / laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri                        |    |                    |    |                       | 22  |
| Tutoriat   |    |                    |    |                       | 3   |
| Examinări  |    |                    |    |                       | 3   |
| Alte activități .....  |    |                    |    |                       | -   |
| 3.7 Total ore de studiu individual   |    |                    |    |                       | 47  |
| 3.8 Total ore pe semestru  |    |                    |    |                       | 75  |
| 3.9 Numărul de credite   |    |                    |    |                       | 3   |

### 4. Precondiții (acolo unde este cazul)

|                   |  |
|-------------------|--|
| 4.1 de curriculum |  |
| 4.2 de competențe |  |

### 5. Condiții (acolo unde este cazul)

|   |  |
|---|--|
| 5.1 de desfășurare a cursului               | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sală de curs dotată cu pian și tablă;</li> <li>• Vestimentația participanților la curs va fi decentă, adecvată cerințelor academice; Aparatele de telefonie mobilă vor fi închise pe toată durata de desfășurare a cursului;</li> <li>• Nu se acceptă întârzierea studenților la curs;</li> <li>• Activitățile de învățare-predare se vor desfășura în proporție de maximum 20% online sincron.</li> </ul>  |
| 5.2 de desfășurare a seminarului / laborat. | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Referatele, eseurile solicitate vor fi susținute și predate la data stabilită de comun acord cu profesorul examinator (nerespectarea acestui termen va atrage după sine punctarea cu nota 1 – unu, a respectivei sarcini): nu se acceptă cereri de amânare decât pe motive obiectiv întemeiate;</li> <li>• Vestimentația participanților la seminar va fi decentă, adecvată cerințelor academice;</li> <li>• Aparatele de telefonie mobilă vor fi închise pe toată durata de desfășurare a seminarului;</li> <li>• Nu se acceptă întârzierea studenților la seminar;</li> <li>• Activitățile de cercetare și aplicații practice se vor desfășura în proporție de maximum 15% online sincron.</li> </ul> |

## 6. Competențe specifice acumulate

|                         |   |
|-------------------------|---|
| Competențe profesionale | C1.1 Identificarea și definirea conceptelor teoretice muzicale;<br>C1.2 Explicarea și interpretarea conceptelor teoretice muzicale;<br>C1.3. Aplicarea conceptelor, teoriilor, metodelor în cadrul temelor de armonie lucrate;<br>C1.4. Evaluarea critică a conceptelor, metodelor și instrumentelor de lucru de natură teoretică muzicală în conformitate cu cele mai noi cercetări în domeniu;<br>C1.5. Valorificarea conceptelor, teoriilor și metodelor de factură teoretică muzicală în studiul partiturilor vocale și instrumentale tonal - armonice. |
| Competențe transversale | -   |

## 7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

|                                       |  |
|---------------------------------------|--|
| 7.1 Obiectivul general al disciplinei | Studiul Armoniei alături de celelalte discipline teoretice servește înțelegerii particularităților stilistice ale creației compozitorilor aparținând barocului, clasicismului și romantismului. Înțelegerea principiilor armoniei tonal-funcționale, formarea auzului armonic alături de dezvoltarea capacității de analiză armonică reprezintă principalele obiective ale prezentului curs, care prezintă aspectele armonice – înlănțuiri de acorduri, note melodice, tehnica secvențelor, modulații diatonice, armonie cromatică-acorduri alterate – caracteristice creației la care se face referire. |
| 7.2 Obiectivele specifice             | Finalitatea practică a cursului este asigurată de legătura directă, permanentă cu textul muzical prin analizele unor lucrări tonal - armonice, de utilizare a unor tehnici complementare de lucru în temele de armonie de factură vocală   |

## 8. Conținuturi

| 8.1 Curs  | Metode de predare   | Observații |
|---|---|------------|
| C.1. ARMONIA DIATONICĂ;<br>Noțiuni preliminare. Privire istorică asupra evoluției armoniei tonal-funcționale  | Prelegere cu ajutorul tablei și cursului scris. Cursul va fi interactiv, studenții fiind atrași în dezbateri, prin ilustrarea discuțiilor cu studii ipotetice de caz sau date și exemple concrete din practica muzicală | 1 oră      |
| C.2. ACORDUL DE TREI SUNETE:<br>2.1. Clasificarea trisonurilor. Analiza acordurilor de trei sunete de pe treptele gamelor majore și minore armonice. Acordurile de trei sunete pe treptele principale; funcțiunile de tonică, dominantă și subdominantă.<br>2.2. Denumirile și semnificația elementelor de acord; aplicații pe treptele principale;<br>2.3. Notația corală a acordurilor în stare directă, cu dublarea fundamentalei:<br>2.3.1. Vocile corale și ambitusul lor.<br>2.3.2. Pozițiile acordurilor (octava, terța, cvinta la vocea sopranului) și distribuția lor (strânsă, largă, mixtă)<br>2.4. Înlănțuirea acordurilor în stare directă aflate pe treptele principale:<br>2.4.1. Mișcările vocilor. Reguli de conducere a vocilor.<br>2.4.2. Înlănțuirea severă a treptelor principale. Cadențe | Prelegere cu ajutorul tablei și cursului scris. Cursul va fi interactiv, studenții fiind atrași în dezbateri, prin ilustrarea discuțiilor cu studii ipotetice de caz sau date și exemple concrete din practica muzicală | 3 ore      |

|   |  |                   |
|---|--|-------------------|
| (autentică, plagală, autentică compusă, semicadența).   |  |                   |
| C.3. 2.4.3.Curs aplicativ privind înlănțuirea severă a acordurilor treptelor principale în stare directă: rezolvarea unor teme când este dată linia basului, linia sopranului sau când sunt date funcțiuni.<br>2.4.4.Schimbul de poziție<br>2.4.5. Înlănțuirea liberă a acordurilor în stare directă.   | Prelegere cu ajutorul tablei și cursului scris. Cursul va fi interactiv, studenții fiind atrași în dezbateri, prin ilustrarea discuțiilor cu studii ipotetice de caz sau date și exemple concrete din practica muzicală                                    | 3 ore             |
| C.4. RĂSTURNAREA ÎNTÂI A ACORDURILOR TREPTELOR PRINCIPALE:<br>2.5.1. Cifraj, distribuție; Schimbul de poziție; Înlănțuire cu sextacorduri. 1 oră<br>2.5.2. Sextacorduri prin note melodice aparent disonante.   | Prelegere cu ajutorul tablei și cursului scris. Cursul va fi interactiv, studenții fiind atrași în dezbateri, prin ilustrarea discuțiilor cu studii ipotetice de caz sau date și exemple concrete din practica muzicală                                    | 2 ore             |
| C.5. ELEMENTE DE BAS CIFRAT<br>2.7. Răsturnarea a doua a acordurilor de trei sunete:<br>2.7.1. Răsturnarea a doua de arpeggiu.<br>2.7.2. Răsturnarea a doua de schimb.<br>2.7.3. Răsturnarea a doua de pasaj.<br>2.7.4. Răsturnarea a doua de întârziere (cadențial).   | Prelegere cu ajutorul tablei și cursului scris. Cursul va fi interactiv, studenții fiind atrași în dezbateri, prin ilustrarea discuțiilor cu studii ipotetice de caz sau date și exemple concrete din practica muzicală                                    | 5 ore             |
| Bibliografie:<br>1. Buciuc, Dan, Armonia tonală, Conservatorul „Ciprian Porumbescu”, București, 1988, curs litografiat.<br>2. Andreescu-Skelety, <i>Armonia</i> – dactilografiat Ed. Ioan Kiraly – Cluj;<br>3. Ilin, Sava (1972) – <i>Curs de Armonie</i> , vol. I, II, Tipografia Universității din Timișoara;<br>4. Jarda-Cherebețiu-Junger (1962) – <i>Curs de armonie</i> , E.D.P. București;<br>5. Negrea, Marțian (1958) – <i>Tratat de armonie</i> , Editura muzicală a Uniunii compozitorilor din R.P.R.;<br>6. Pașcanu, Alexandru (1975) – <i>Armonia</i> , E.D.P. București;<br>7. Rimski-Korsakov, N. (1955) – <i>Manual practic de armonie</i> , Ed. de Stat pt. Literatură și Artă;<br>8. Türk, Hans-Peter (2002) – <i>Armonia tonal – funcțională – vol.I – Armonia diatonică nemodulantă</i> , Editura Universității Emanuel din Oradea;<br>9. Țindzilonis, Evanthia, <i>Antologie de exemple muzicale pentru cursul de Armonie p. I – Armonia tonal-funcțională nemodulantă</i> – Biblioteca Facultății de Muzică a Universității din Oradea, 2004; |  |                   |
| <b>8.2 Seminar / laborator</b>  | <b>Metode de predare</b>   | <b>Observații</b> |
| S.1. NOȚIUNI PRELIMINARE. Privire istorică asupra evoluției armoniei tonal-funcționale:<br>Aplicații privind constituirea tonalităților – tetracorduri, numărul de alterații la armură – și cadranul tonalităților.   | La fiecare seminar vor fi aplicații practice, conform tematicii seminarului. Studenții vor fi împărțiți pe grupuri de lucru, propunându-se mai multe variante de teme ce vor fi abordate. La final, rezultatele obținute de fiecare grup vor fi comentate. | 1 oră             |
| S.2. ACORDUL DE TREI SUNETE:<br>2.1. Clasificarea trisonurilor. Analiza acordurilor de trei sunete de pe treptele gamelor majore și minore armonice. Acordurile de trei sunete pe treptele principale; funcțiunile de tonică, dominantă și subdominantă.<br>2.2. Denumirile și semnificația elementelor de acord; aplicații pe treptele principale.<br>Verificarea temelor; Exerciții de construire a acordurilor pe baza elementelor de acord, în diverse tonalități; indicarea tonalităților cărora aparțin diverse acorduri date etc.  |  | 1 oră             |

|   |   |       |
|---|---|-------|
| <p>S.3. 2.3. Notația corală a acordurilor în stare directă, cu dublarea fundamentalei:</p> <p>2.3.1. Vocile corale și ambitusul lor.</p> <p>2.3.2. Pozițiile acordurilor (octava, terța, cvinta la vocea sopranului) și distribuția lor (strânsă, largă, mixtă)</p> <p>Exerciții aplicative de notare a acordurilor treptelor princip ale în stare directă, la patru voci, în diferite tonalități, pentru familiarizarea cu diversele tipuri de distribuție și poziție a acordurilor etc.</p>                         | <p>La fiecare seminar vor fi aplicații practice, conform tematicii seminarului. Studenții vor fi împărțiți pe grupuri de lucru, propunându-se mai multe variante de teme ce vor fi abordate. La final, rezultatele obținute de fiecare grup vor fi comentate.</p> | 1 oră |
| <p>S.4. 2.4. Înlănțuirea acordurilor în stare directă aflate pe treptele principale:</p> <p>2.4.1. Mișcările vocilor. Reguli de conducere a vocilor.</p> <p>2.4.2. Înlănțuirea severă a treptelor principale. Cadențe (autentică, plagală, autentică compusă, semicadența). Verificarea temelor; Realizarea, în diferite tonalități, a diferitelor cadențe, fiind dată distribuția și poziția acordului de pornire. Recunoașterea diverselor cadențe executate la pian; Realizarea, la pian a diverselor cadențe.</p> |   | 1 oră |
| <p>S.5. 2.4.3. Curs aplicativ privind înlănțuirea severă a acordurilor treptelor principale în stare directă: rezolvarea unor teme când este dată linia basului, linia sopranului sau când sunt date funcțiuni. Verificarea temelor propuse pentru acasă; Exerciții de armonizare a unui bas dat, sopran dat sau fiind date funcțiuni;</p>  |   | 1 oră |
| <p>S.6. 2.4.4. SCHIMBUL DE POZIȚIE</p> <p>Verificarea temelor și exerciții aplicative privind schimbul de poziție</p>   |   | 1 oră |
| <p>S.7. 2.4.5. Înlănțuirea liberă a acordurilor în stare directă. Verificarea temelor, exerciții de armonizare și de notare după auz a unor scurte fragmente armonice</p>   |   | 1 oră |
| <p>S.8. 2.5. RĂSTURNAREA ÎNTÂI A ACORDURILOR TREPTELOR PRINCIPALE:</p> <p>2.5.1. Cifraj, distribuție; Schimbul de poziție; Înlănțuiri cu acorduri în răst. II.</p> <p>Controlul temelor, exerciții de armonizare cu utilizarea de acorduri în răst. II.</p>   |   | 1 oră |
| <p>S.9. 2.5.2. Sextacorduri prin note melodice aparent disonante.</p> <p>Verificarea temelor și exerciții aplicative de armonizare; exerciții de dictat armonic.</p>  |   | 1 oră |
| <p>S.10. 2.6. ELEMENTE DE BAS CIFRAT</p> <p>Verificarea temelor și exerciții de armonizare în notația corală, respectiv instrumentală – <i>continuo</i> ; Exerciții de analiză armonică</p>   |   | 1 oră |
| <p>S.11. 2.7. RĂSTURNAREA A DOUA A ACORDURILOR DE TREI SUNETE:</p> <p>2.7.1. Acordul de răst. II de arpeggiu.</p> <p>Verificarea temelor și exerciții aplicative de armonizare; executarea la pian, de către student, a temelor rezolvate la seminar.</p>   |   | 1 oră |
| <p>S.12. 2.7.2. ACORDUL DE RĂST. II DE SCHIMB.</p> <p>Verificarea temelor și exerciții aplicative de armonizare etc .</p>   |   | 1 oră |

|   |  |       |
|---|--|-------|
| S.13. 2.7.3. ACORDUL DE RĂST. II DE PASAJ.<br>Verificarea temelor și exerciții aplicative de armonizare etc.  |  | 1 oră |
| S.14. 2.7.4. ACORDUL DE RĂST. II DE ÎNTÂRZIERE (cadențial).<br>Verificarea temelor și exerciții aplicative de armonizare etc.   |  | 1 oră |
| Bibliografie:<br>1. Negrea, Marțian (1958) – <i>Tratat de armonie</i> , Editura muzicală a Uniunii compozitorilor din R.P.R.;<br>2. Buciu, Dan, Armonia tonală, Conservatorul „Ciprian Porumbescu”, București, 1988, curs litografiat.<br>3. Pașcanu, Alexandru (1975) – <i>Armonia</i> , E.D.P. București;<br>4. Rimski-Korsakov, N. (1955) – <i>Manual practic de armonie</i> , Ed. de Stat pt. Literatură și Artă; |  |       |

**9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului**

Schițarea conținutului cursurilor și seminarelor, precum și alegerea metodelor de învățare, au fost făcute în concordanță cu modul de predare din facultățile de profil din centrele universitare cele mai importante din domeniul muzicii din țară

**10. Evaluare**

| Tip activitate           | 10.1 Criterii de evaluare          | 10.2 Metode de evaluare  | 10.3 Pondere din nota finală |
|--------------------------|------------------------------------|--|------------------------------|
| 10.4 Curs                | Evaluarea pe parcursul semestrului | Evaluarea pe parcurs se bazează pe rezultatele obținute la temele aplicative la care au fost notați (10% din nota finală a evaluării pe parcurs la care se va adăuga 10% prezența activă la seminar)   | 25%                          |
|                          | Evaluarea la final de semestru     | Examenul final se concretizează într-o testare scrisă ce conține diferite teme aplicative.   | 25%                          |
| 10.5 Seminar / laborator | Evaluarea pe parcursul semestrului | Evaluarea pe parcurs se bazează pe următoarele componente:<br>- cel puțin 14 teme – 30% din nota finală a evaluării pe parcurs;<br>- cunoștințe teoretice la nivelul anului – 30% din nota finală a evaluării pe parcurs;<br>- recunoașterea unor procedee predate în exemplele din curs – 30% din nota finală a evaluării pe parcurs (la care se adaugă 10% prezența activă la curs = 20%). | 25%                          |

|  |                                |  |     |
|--|--------------------------------|--|-----|
|  |                                | <i>Nota finală a evaluării pe parcurs este proporțională cu gradul de îndeplinire a celor trei componente.</i>   |     |
|  | Evaluarea la final de semestru | <p>Examenul final se concretizează într-o testare scrisă ce conține diferite teme aplicative.</p> <p><i>Nota finală va fi calculată după formula:</i><br/> <i>Nr. puncte obținute/Nr. total puncte x 9 + 1</i></p> | 25% |
| 10.6 Standardul minim de performanță   |                                |  |     |
| <p>- Capacitatea de notare a acordurilor în scriitură corală; Însușirea regulilor de înlănțuire armonică a treptelor principale ale tonalității și capacitatea de a armoniza diverse linii melodice date la sopran sau bas; recunoașterea după auz a diverselor funcțiuni și cadențe; notarea după dictare a unor fragmente armonice de extensia a 4 – 8 măsuri.</p> |                                |  |     |

Data completării

Semnătura titularului de curs

Semnătura titularului de seminar

01.10.2025

Data avizării în departament

Semnătura directorului de departament

01.10.2025